

Tartalomjegyzék

1. Bevezetés 9
 - 1.1. Előszó 9
 - 1.2. Miért pont Ableton Live? 10
 - 1.3. Mi kell ahhoz, hogy jó producer legyek? 10
2. Stúdió az otthonodban 15
 - 2.1. Szükséges eszközök 15
 - 2.2. Az egyik legfontosabb kérdés manapság: Mac vagy PC? 15
 - 2.2.1. Windowsos számítógép, avagy PC 16
 - 2.2.2. Macintosh 16
 - 2.3. Teljesítmény 17
 - 2.3.1. RAM 18
 - 2.3.2. Háttértárolók 19
 - 2.3.2.1. Pendrive 20
 - 2.3.2.2. SSD 21
 - 2.4. Audiointerfész 22
 - 2.5. Bit Rate 23
 - 2.6. Sample Rate 23
 - 2.7. Hangfalak 24
 - 2.7.1. Hangfaltípusok 25
 - 2.7.2. Hogyan működnek a hangfalak? 26
 - 2.7.3. A hangszórók elhelyezése 27
 - 2.7.4. Egyéb kiegészítők 28
 - 2.8. MIDI-vezérlők 29
 - 2.8.1. MIDI 29
 - 2.8.2. Vezérlők, kontrollerek 30
 - 2.8.3. Ableton vezérlők 31
 - 2.8.3.1. Clip Launch 32
 - 2.9. Táblagépek 33
 - 2.10. A stúdió zajmentesítése 34
3. Verzióválasztás és telepítés 39
 - 3.1. Melyik csomagot válasszam? 40
 - 3.2. A csomagok tartalma 40
 - 3.3. Extrák 41
 - 3.4. Pakkok 42

- 4. Preferences 43**
 - 4.1. Look, Feel 44
 - 4.2. Audio 46
 - 4.3. MIDI, Sync 48
 - 4.4. File, Folder 50
 - 4.5. Library 52
 - 4.6. Record, Warp, Launch 53
 - 4.7. CPU 55
 - 4.8. License, Maintenance 56
- 5. Arrangement és Session View 57**
 - 5.1. Session View 57
 - 5.2. Eszköz- és vezérlőtárak 61
 - 5.2.1. Live Device Browser 62
 - 5.2.2. File Browser 63
 - 5.2.3. Hot Swap Browser 64
 - 5.2.4. Preview Tab 65
 - 5.2.5. Fejlécek 66
 - 5.3. Arrangement View 68
 - 5.3.1. Klippekkel történő munka 69
 - 5.3.2. Loop Marker és Add Locator 71
- 6. Piano Roll 75**
 - 6.1. Műveletek MIDI-jelekkel Piano Rollban 78
- 7. Groove Pool 81**
 - 7.1. Mi alapján válasszak Groove-ot? 82
 - 7.2. A Groove-ok személyre szabása 83
 - 7.3. Groove-ok kinyerése hangfájlokból 84
- 8. Device és Clip View 85**
 - 8.1. Clip View 85
 - 8.2. MIDI Clip 89
 - 8.3. Device 91
- 9. Testreszabás 93**
 - 9.1. A Show/Hide gombok 93
- 10. Automatizálás 95**
 - 10.1. Hogyan működik az automatizálás? 95
 - 10.2. VSTi automatizálása 100
 - 10.3. Klipautomatizálás 100
 - 10.4. A leggyakrabban automatizált elemek 102
- 11. Klipindítás, live act 103**
 - 11.1. Clip Launch 103
 - 11.2. Launch mód 103
 - 11.3. Clip Launch Quantization 104
 - 11.4. Live act gyakorlat 106

- 11.4.1. A sávok száma 106
- 11.4.2. Ritmussávok 107
- 11.4.3. Basszussávok 111
- 11.4.4. A szintetizátorsáv 115
- 11.4.5. A refrén összeállítása 117
- 11.4.6. Effektezés 122
- 11.4.7. Rögzítés az Arrangement nézetben 125

12. Warpolás 127

13. Routing: A kötözgetés tudománya, avagy a bűvös I/O 129

- 13.1. Külső szintetizátor csatlakoztatása az Ableton Live-hoz 130
- 13.2. MIDI bemeneti és kimentő kijelzők 131
- 13.3. A három LED-kijelző szerepe balról jobbra 131
- 13.4. Rewire Slave csatlakoztatása, avagy más DAW-ok összekötése az Ableton Live-val 131
- 13.5. Resampling 133
- 13.6. Belső routolás 134
- 13.7. Mik azok a Sub Mixek? 134
- 13.8. Hogyan tudok csatornákat összegezni? 135
- 13.9. Külsőhangszer-, vagy mikrofonfelvétel készítése 137

14. Audio Effects 139

- 14.1. Audio Effect Rack 139
- 14.2. Auto Filter 143
 - 14.2.1. Szűrőgörbék 143
 - 14.2.2. Low Pass Filter 143
 - 14.2.3. High Pass Filter 144
 - 14.2.4. Band Pass Filter 144
 - 14.2.5. Notch Filter 145
 - 14.2.6. Filter Cutoff 145
 - 14.2.7. Envelope 145
 - 14.2.8. Sidechain 146
 - 14.2.9. LFO/S&H 147
- 14.3. Auto Pan 149
- 14.4. Beat Repeat 152
- 14.5. Compressor 155
 - 14.5.1. A dinamika 153
 - 14.5.2. Hogyan működik a kompresszor? 156
 - 14.5.3. Envelope 158
 - 14.5.4. Melyik beállítást érdemes használni? 159
 - 14.5.5. A Sidechain és a Compressor 159
 - 14.5.6. Sidechain Listen 161
 - 14.5.7. Mire használhatom a Sidechain kompressziót? 161
 - 14.5.8. A felújított Ableton Live 9-es kompresszor 161
 - 14.5.9. Glue 163
 - 14.5.10. Multiband komprimálás 164

- 14.6. Dynamic Tube 167**
- 14.7. EQ Eight 168**
 - 14.7.1. EQ Presetek 170
 - 14.7.2. Újítások az Ableton Live 9-ben 170
- 14.8. EQ Three 171**
- 14.9. Erosion 172**
- 14.10. Filter Delay 174**
- 14.11. Simple Delay 177**
- 14.12. Ping Pong Delay 178**
- 14.13. Gate 179**
- 14.14. Limiter 183**
- 14.15. Torzítóeffektek 184**
 - 14.15.1. Redux 184
 - 14.15.2. Overdrive 185
 - 14.15.3. Saturator 186
- 14.16. Spectrum 190**
- 14.17. Tuner 192**
- 14.18. Utility 194**
- 14.19. Resonators 195**
- 14.20. Frequency Shifter 199**
- 14.21. Chorus 201**
- 14.22. Phaser 202**
- 14.23. Reverb 205**
 - 14.23.1. Input Processing 205
 - 14.23.2. Early Refelection 206
 - 14.23.3. Global beállítások 206
 - 14.23.4. Diffusion Network 206
 - 14.23.5. Output 207
 - 14.23.6. Tippek a Reverbhez 207
- 14.24. Vinyl Distortion 210**
- 15. MIDI-effektek 211**
 - 15.1. Pitch 211**
 - 15.1.1. Mire használhatom? 212
 - 15.2. Chord 212**
 - 15.3. Note Lenght 214**
 - 15.4. Arpeggiator 215**
 - 15.5. Random 218**
 - 15.6. Scale 218**
 - 15.7. Komplex gyakorlat MIDI-effektekkel 219**

16. Az Ableton Live Samplerei és a dobgépek 221

16.1. Simpler 221

- 16.1.1. Sample beállítások 222
- 16.1.2. ADSR-szekció 223
- 16.1.3. Filterszekció 223
- 16.1.4. LFO 224
- 16.1.5. Envelope 224

16.2. Impulse 226

16.3. Drum Rack 230

- 16.3.1. Macro Control 230
- 16.3.2. Chain List 230
- 16.3.3. Device 231

17. Az Ableton Live beépített szintetizátorai 233

17.1. Analog 233

- 17.1.1. Oszillátorok 233
- 17.1.2. Filterek 236
- 17.1.3. Amplifiers 237
- 17.1.4. Globális paraméterek 238

17.2. Az Operator 240

- 17.2.1. Általános áttekintés 241
- 17.2.2. Filterek 244
- 17.2.3. Globális paraméterek 245

18. Hangszíngenerálás (Sound Design) 247

19. Ableton PUSH 259

20. Projektmenedzsment 267

21. Exportálás 271

22. Ableton Live 9.5 275

23. Utószó 279

24. Fogalomtár 281

25. Hasznos linkek 293

26. Billentyűparancsok 295